R
B

DDT

REVISTA PARA ADULTOS

4476

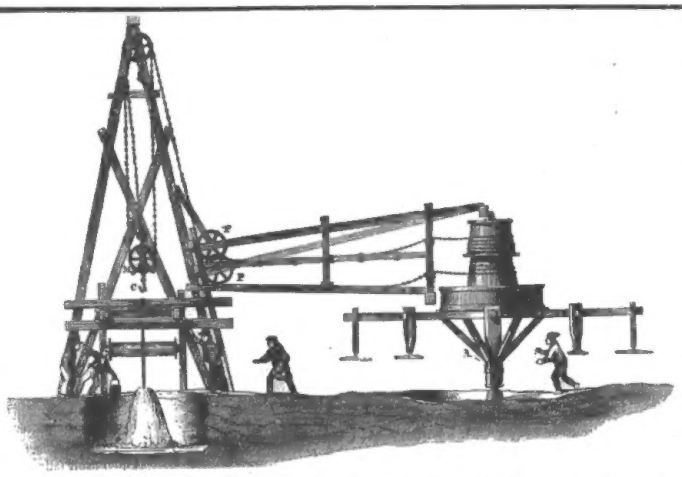
—Anda, Felipe, demuéstrale que la inteligencia vence a la fuerza bruta.

PEÑA-RROYA.

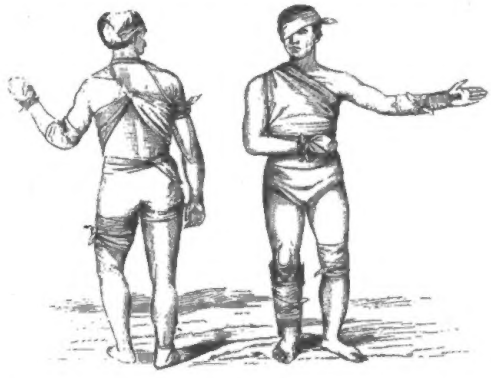
5 PTS
NUM.711

EL COSMOS HISPANO-AMERICANO

GRAFICO, LITERARIO, MUNDANO Y MARITIMO



Corría el año de 1800, cuando el sabio Rosalío Petipuá observó que los hombres hacían grandes esfuerzos para levantar pesos, paquetes y otros bultos que sentimos no recordar. Como ya existía la polea y el torno, Petipuá se dispuso a unir ambas cosas, creando un nuevo aparato que denominó cabria y que tuvo gran aceptación en seguida, pese a lo complicado de su manejo, que se fue simplificando poco a poco hasta nuestros días, en que las cabrias están muy solicitadas. Lo malo de ellas son las consecuencias funestas de esta clase de aparatos, porque ya habrán oído ustedes decir por ahí que "la cabria tira al monte".

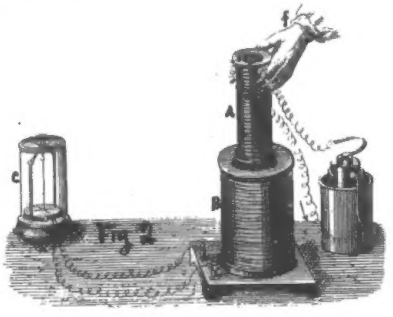


AUTO-STOP EN AD-HOC. — La escasez de velocípedos en el Departamento de Ad-hoc ha hecho que entre los nativos se perfeccione muchísimo el llamado "auto-stop", para cuya operación los habitantes de Ad-hoc lucen sus más típicos atuendos. Publicamos una foto de dos aborígenes, ataviados con sus trajes regionales haciendo señas a los turismos en una de las carreteras del lugar. Nos abstenemos de reproducir los comentarios entre dientes pronunciados por estos dos habitantes al ver que ninguno de los automóviles les admitía.

CURIOSISIMO HABITO DE LOS PEPEGASCOS. Los pepegascos tienen una costumbre que data de varios siglos atrás y que siguen practicando en la actualidad. Esta costumbre consiste en que, al llegar primero de mes la esposa le reclama al marido la paga íntegra, dejándole siete pafnucias con cincuenta, precio de una cajetilla de tabaco nacional. Reproducimos una de estas escenas desarrollada entre los componentes de un matrimonio de la clase media pepegasca. Nuestra oportuna cámara ha sorprendido a la esposa en el momento de decir al marido: "¡La paga, Manolo, o te doy con un florero!"

PEINADO DE BAILE

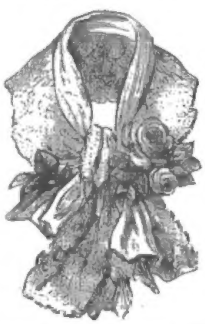
Para las pelonas se recomienda un añadido como el que muestra el grabado, formando lazo de paletó y procurando que la sisa del pelo no esté tirante. Este peinado es muy útil para las señoritas que quieran soltarse el pelo y mandar a la porra francesa las buenas costumbres, las buenas maneras y las buenas formas. El lazo se puede hacer con cabellos propios o prestados.



EL TEOREMA DE PAMPLINETTI: — Esta fundamental ley física dice así: "Si cogemos treinta monedas de un real y otras treinta de un duro y formamos con ellas un montoncito sobre una peana de Papín, habremos reunido para comprar una batidora". En nuestro grabado reproducimos la manera de poner en práctica tan importante teorema, que cualquiera de ustedes puede verificar en su casa en las noches invernales.

La cargante joven hija de M. le Comte de Tonnerre, dio un recital de poesía griega, en griego aprendido de oído, en los jardines de la mansión que su padre tiene en París. Mademoiselle de Tonnerre ejecutó a Esquilo, a Sófocles y al pobre Homero. Afortunadamente, las lacayos y valets del conde sirvieron pronto los canapés y el numeroso público asistente a la velada se distrajo de sus ansias asesinas. La señorita, terminó su recital a petición de los deudos y deudas que temían por su existencia. En la foto, el momento de asesinar verbalmente al sufrido Homero. La estatua ya estaba allí. No se la echó a la cabeza nadie.

FICHU DE GASA



Este precioso y elegante cuello con gasa de la fina y colgajos de fichú se hace de guipur, guarnecida, sobre todo muy guarnecida, de encaje blanco muy fino con chorreras de blonda azul. Dos rosas van clavadas en el nudo central con alfileres de brillantes. Ese cuello - pechera lo mismo puede ser utilizado por las señoritas de la buena sociedad, que por los señoritos, aunque va a quedar un poco feo.

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION.ORG.NET

DDT
REVISTA PARA ADULTOS

NUM. 711 • AÑO XIV 28 diciembre 1964

Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por: EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964

CREACIONES EDITORIALES 1964 - Depósito legal B 125 - 1958

—Sí, nos gusta poner un poco de emoción a eso de la petanca.

—Su marido es un gran biólogo y le ha construido ese monstruo para que la ayude en los quehaceres domésticos.

—A usted se lo puedo decir. Voy a ver si logro hacer cria.

Un caballero observó sorprendido a la bella mujer que acababa de saludarle, pues él no recordaba haberla visto nunca. Ella se dio cuenta de su error y volviéndose hacia él se disculpó:

—¡Oh, lo siento! De momento, creí que era usted el padre de dos de mis chicos.

Imagínense cómo quedaría el buen hombre cuando ella se fue, sin aclarar que era maestra de escuela.

***

—Juan tiene un paraguas que ha estado en su poder durante veinte años.

—Ya está bien. Debería devolverlo...

***

—Acabo de enterarme de que mi hermana ha tenido un hijo, pero como no me han dicho de qué sexo, no sé si soy tía o tío.

***

—Los chinos siempre pagan todas sus deudas el día de Año Nuevo.

—Ya lo sé, pero es que los chinos no tienen una Navidad la semana anterior...

***

Sherlock Holmes: —Ya veo, Watson, que lleva usted todavía su ropa interior de invierno.

Watson: —¡Maravilloso, Holmes! ¿Cómo pudo usted descubrirlo?

Sherlock Holmes: —Bueno, se ha olvidado usted de ponerse los pantalones...

***

—Una vez un amigo mío y yo decidimos que sería una buena idea decirnos nuestros defectos el uno al otro, para ayudarnos a corregirlos.

—Y, ¿qué sucedió?

—No nos hemos hablado durante cinco años...

***

Profesor: —Y esta planta pertenece a la familia Begonia.

Visitante: —Ya, y usted la cuida mientras ellos están de vacaciones, ¿verdad?...

***

—Este hombre dice que es pariente tuyo y que puede probarlo.

—¡Está loco!

—Esto puede ser una mera coincidencia...

***

Chica pesada: —Debe ser maravilloso ser paracaidista. ¿Ha tenido usted experiencias desagradables?

Paracaidista (harto ya): —Desde luego que sí, señorita, terribles. Una vez caí en un lugar donde había un cartel que decía: "No pisen la hierba".

***

—¿No te fastidia el hecho de que una chica nunca esté preparada para salir cuando vas a llevarla a cenar?

—Claro que sí. Cuando más tarda, más hambre tiene...

WWW.LAMANSION-CRG.NET

—Encuentro que este año hemos pasado un «reveillon» francamente divertido.

—Con este nuevo peinado «a lo Beatle», la cosa del corte de pelo se ha simplificado muchísimo...

DIALOGOS CALDEOS

—Buenos días, don Nabapolasar.

—Muy buenos los tenga usted, don Assurbanípal.

—¿Qué tal por Ur?

—¡Calle usted, calle usted, que todavía no nos hemos acostumbrado a llamarle Ur a nuestra capital! ¡Siempre te hace el efecto de que le falta una sílaba...!

—Cómo se nota que desconoce usted la etimología de las palabras, porque de Ur, nuestra hermosa capital, procede la palabra "urbanismo".

—¿Ve usted? Eso lo ignoraba.

—La culpa es suya, que siempre anda viajando por toda la Antigüedad ¿Ha estado en Persia?

—Sí, pero me tuve que ir muy pronto, porque todo estaba lleno de persianas.

—También habrá tapices y alfombras.

—Cuando no están de viaje, sí.

—¿Y en Babilonia, qué tal van las cosas?

—¡No me hable de Babilonia, que tampoco me ha gustado nada! Además, los reyes acostumbran a darse copiosos banquetes.

—¡Qué costumbres tan peregrinas hay por el mundo! ¿Y la torre?

—¿Qué torre?

—La de Babel.

—Pues aquello no marcha bien, creo que por falta de mano de obra.

—¡Qué barbaridad! Pues si les falta mano de obra, habérnoslo dicho a nosotros y les hubiéramos echado una mano.

—¿De obra?

—De las otras. Oiga, ¿y los jardines?

—Tan colgantes como siempre, pero no crea usted que es oro todo lo que reluce, que mucha fama, pero los jardines colgantes de Babilonia dejan mucho que desear. Cuatro palmeritas, dos macetas de geranios y ya está.

—Habrá usted visto, por lo menos, a Semíramis.

—Tampoco, porque no se deja ver en público.

—¿Y eso ?

—Ha dicho que "Semíramis y no me toquis".

—¡Qué cosas! ¿Y allende? ¿Ha estado usted allende?

—Sí, pero estaba todo tan caro en allende que tuve que salir en seguida.

—Veo que su viaje ha sido instructivo. Habrá aprendido usted mucho.

—Bastante, sobre todo a no fiarme ni de mi padre.

—No sé por qué lo dice

—Porque me parece observar que sus manos están intentando desde hace un ratito birlarme una bolsa llena de denarios que llevo colgada de la cintura.

—¿Y qué tal lo ha pasado usted en la Media?

—Mal, porque a la Media se le había corrido un punto.

—Por lo que colijo, su periplo ha sido más bien desgraciado. No le ha gustado nada, al parecer.

—Nada. Yo lo digo siempre, "como en casita, en ninguna parte".

—¡Qué proverbio tan sabio!

—Por eso al regresar de nuevo a Caldea, los ojos se me han llenado de lágrimas...

—Las arenas desérticas.

—No.

—Entonces el Eufrates, que ha subido de nivel, como todos los años y nos lo está mojando todo.

—Tampoco, señor mío, que no da usted una. Los ojos se me han llenado de lágrimas a causa de la intensa emoción que he experimentado al hallarme de nuevo en el suelo patrio.

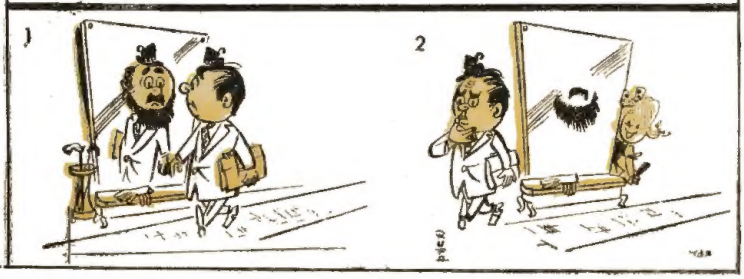
—¡Ah! Ya caigo.

—Por eso, al encontrarme de nuevo aquí, he cantado esa dulce canción que dice: "Pensando en ti noche y día, Caldea de mis amores..."

Jorge Llopis

—¡Chicos! ¡Echen un vistazo a esto! Hay aquí un tipo que está intentando convencerme de que naufragamos hace tres semanas...

—Bueno, querida, dime la verdad: ¿qué hiciste con el coche?



ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

vamos a la RISA...

—Entra ahí y convéncele de que la soltería no es para él...

—Espera, Joe. ¡Aquí hay otra carta urgente!

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

—Cuando sea rico, me compraré una casa, le pegaré fuego y, ¡no lo apagaré!

SIN PALABRAS

—Nos previno que si le dejábamos sin postre, esta noche daría un concierto...

OPTIMISTA

TEATRO SINTETICO

Las pamemas de Montisa

(Comedia clásica de capa y cosi...s)

Entra MANTISA con DON FILIPON

MANTISA:
¡Ay, querido Filipón!
FILIPON:
¡Mi idolatrada Mantisa!
MANTISA:
¡Entrad, entrad muy aprisa
en ese oscuro rincón!

DON FILIPON se oculta. Entra don CLOTILDO

DON CLOTILDO:
¿Estáis sola?
MANTISA:
Así parece.
DON CLOTILDO:
Acércate y toma asiento
MANTISA:
Ya lo tomé hace un momento
y agora no me apetece,
que el que abusa y es gandul
y en su asiento se apoltrona
muy de prisa se ajamona
y pónese cual baúl.
DON CLOTILDO:
De aquesto quería hablarte
MANTISA:
¿Del baúl?
DON CLOTILDO:
¡De las narices!
MANTISA:
Padre, mira lo que dices,
que por fuerza he de escucharte.
DON CLOTILDO:
Escucha en calma y no temas.
Sé, pues lo dice el servicio,
que tienes un feo vicio.
MANTISA:
¿Cuál es, padre?
DON CLOTILDO:
¡Tus pamemas!
Eres bella y arrogante,
como lo fue tu mamá,
que se fue, un año ha
con su hermana de Alicante.
Sabes tañer la guitarra,
cantas con muy linda voz
y cocinas el arroz
(si es "Bomba de Calasparra"
de manera portentosa,
pues le das el punto justo,
pero me causa disgusto
que seas tan pamemosa.
MANTISA:
Es que padezco de excemas,
impétigo y tos perruna
si no digo, aunque sea una
de mis famosas pamemas
DON CLOTILDO:
¡Pues esto se ha de acabar,
y para arreglar la cosa
te prometí por esposa
a don Juan Galapagar,
que es hombre de rara prenda,
pues sin muecas ni aprensión
paga la contribución
esa que te cobra Hacienda!

DON CLOTILDO advierte a DON FILIPON.
Mas, ¿que es eso?
FILIPON:
Don Clotildo,
escondido estaba ahí,
más no soy malo, ¡ay de mí!
que de bueno yo me tildo.
DON CLOTILDO:
¡Hay que casarlos de prisa!
¡Pues es lo que me faltaba!

MANTISA, al público, con una reverencia en la que se parte el corsé:

MANTISA:
Y aquí, señores, acaba
"Las Pamemas de Mantisa"

Cae, clasiquísimo, el
TELON

—¡Roger! ¡Te has olvidado los esquíes..!

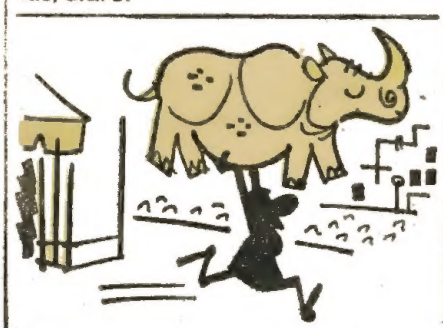
—¿Te das cuenta de que entre los dos valemos más de un millon?

¿QUIERE USTED TENER UNAS PIERNAS MUY BONITAS?

Escríbanos hoy y las recibirá contra rembolso mañana.

Piernas en madera, plástico, acero inoxidable.

Piernas para tener en casa y mirarlas, claro.

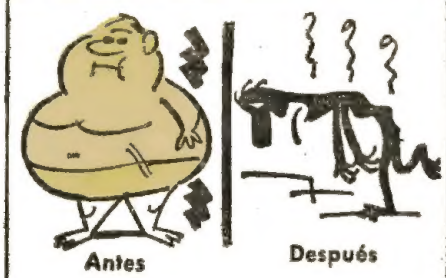


Cualquier cosa que usted necesite, la encontrará en **Almacenes EL COSMONAUTA**

¡Ayer un señor pidió un rinoceronte blanco y fue complacido!

Avenida Plim, 31 al 465 - Precios de risa.

TELÓN DE anuncios



Antes Después

¡BAÑOS TURCOS ACELERADOS!

En sólo media horita perderá usted cincuenta kilos de grasa superflua

Visítenos y se convencerá

Sistema único - Procedimiento infalible

AHORRE DINERO

viviendo
sin COMER,
sin BEBER,
sin DORMIR

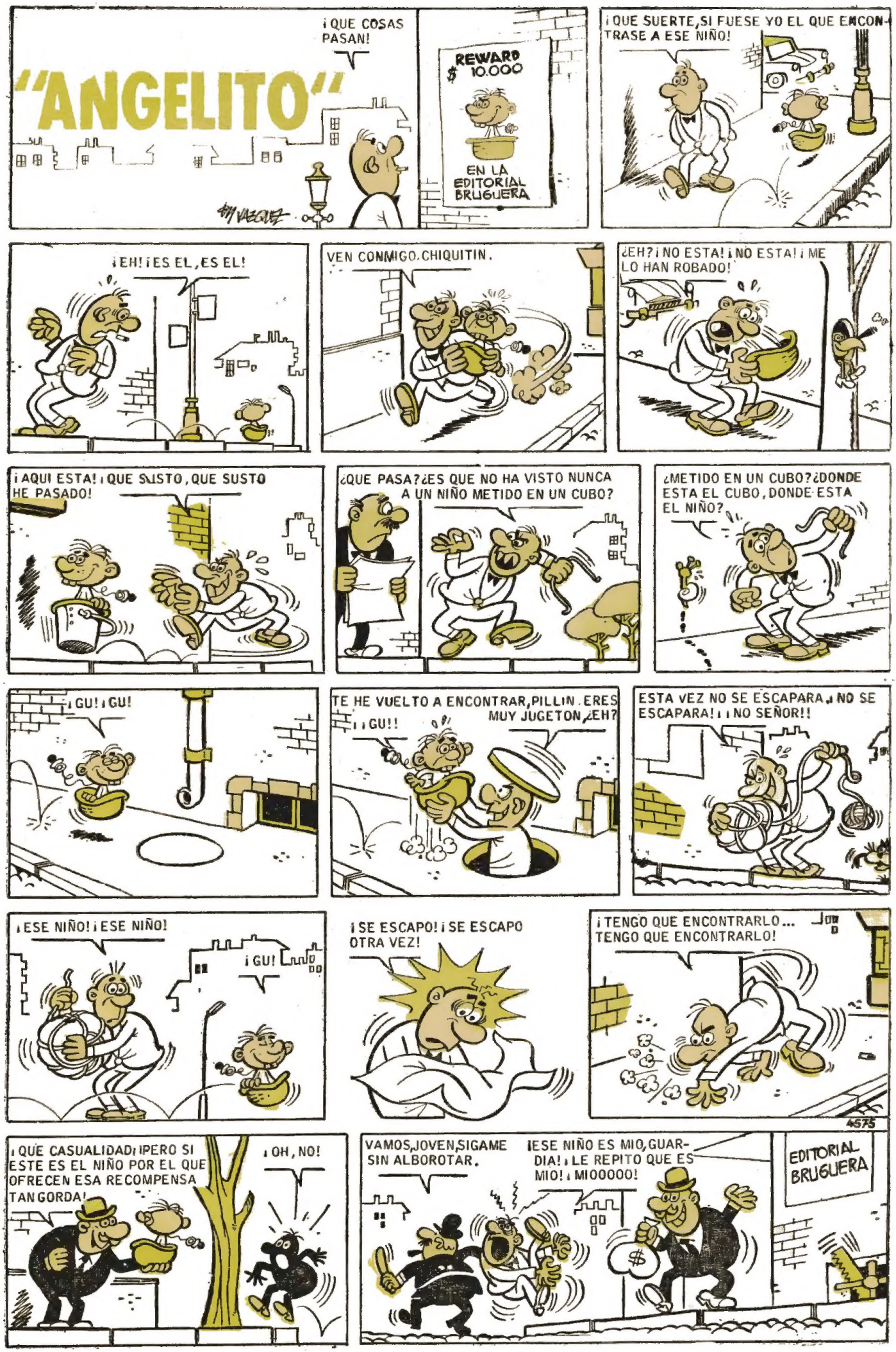
Método mágico del profesor hindú

GUALTAS

Envíenos su dirección y le remitiremos folleto misterioso y explicativo.

Facilidades de pago
Reserva absoluta

ORG x ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET


"ANGELITO"
¡QUE COSAS PASAN!
REWARD $ 10.000
EN LA EDITORIAL BRUGUERA
¡QUE SUERTE, SI FUESE YO EL QUE ENCONTRASE A ESE NIÑO!
¡EH! ¡ES EL, ES EL!
VEN CONMIGO, CHIQUITIN.
¿EH? ¡NO ESTA! ¡NO ESTA! ¡ME LO HAN ROBADO!
¡AQUI ESTA! ¡QUE SUSTO, QUE SUSTO HE PASADO!
¿QUE PASA? ¿ES QUE NO HA VISTO NUNCA A UN NIÑO METIDO EN UN CUBO?
¿METIDO EN UN CUBO? ¿DONDE ESTA EL CUBO, DONDE ESTA EL NIÑO?
¡GU! ¡GU!
TE HE VUELTO A ENCONTRAR, PILLIN. ERES MUY JUGETON, ¿EH?
¡GU!!
ESTA VEZ NO SE ESCAPARA ¡NO SE ESCAPARA! ¡¡NO SEÑOR!!
¡ESE NIÑO! ¡ESE NIÑO!
¡GU!
¡SE ESCAPO! ¡SE ESCAPO OTRA VEZ!
¡TENGO QUE ENCONTRARLO... TENGO QUE ENCONTRARLO!
4575
¡QUE CASUALIDAD! ¡PERO SI ESTE ES EL NIÑO POR EL QUE OFRECEN ESA RECOMPENSA TAN GORDA!
¡OH, NO!
VAMOS, JOVEN, SIGAME SIN ALBOROTAR.
¡ESE NIÑO ES MIO, GUARDIA! ¡LE REPITO QUE ES MIO! ¡MIOOOOO!
EDITORIAL BRUGUERA

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

—¡Hurra por mí, qué caramba!

—Me ha dicho mi hermana que no tardará en salir; se está despeinando.

—¿Quién dijo eso?

—Bueno, generalmente no usamos pistola cuando hacemos colectas en la oficina, pero esta vez es un caso especial... Es para el regalo del jefe...

—¡Confidencialmente...!

—¿Paramos aquí?

VIRUTAS

—¿Qué harías, querido, si yo muriera?
—Me volvería loco, amor mío.
—¿Te volverías a casar?
—¡No! Me volvería loco, ¡pero no tanto...!

****

—Mi querido hombrecito —dice el prestidigitador al pequeño que acaba de subir al escenario—, ¿quieres explicar a estas señoras y a estos caballeros que es la primera vez que nos vemos?
—Desde luego que sí, papá.

****

—¿Dijiste que no ha dejado ningún dinero?
—Exactamente. Perdió la salud tratando de hacer dinero, y luego perdió el dinero tratando de recobrar la salud.

****

En una fiesta, una pareja acaba de ser presentada. Para tener algo de que hablar, ella le dice a él:
—¿Quién es ese tipo tan feo que está sentado ahí?
Su compañero mira en la dirección indicada.
—Mi hermano —exclama, molesto.
—¡Oh! Debe usted disculparme —contesta la muchacha, enrojeciendo, y tratando de disculparse, añade —: Realmente, no me había dado cuenta del parecido...

****

Anticuario: —Este vaso tiene 2000 años. Tenga cuidado con él.
Hombre de las mudanzas: —No se preocupe. Pondré tanto cuidado como si fuera nuevo.

****

—Cada vez que te veo, me recuerdas a Pérez.
—¡Pero si yo no me parezco nada a Pérez!
—¡Oh! Desde luego, pero ambos me debéis mil pesetas.

****

—¿Tú sabes por qué están aprendiendiendo inglés los López?
—Sí, han adoptado un bebé inglés y quieren comprenderle cuando empiece a hablar.

****

Ella (a su primo Juanito que acaba de volver de los trópicos): —¡Querido Juan! ¡Pero qué amable has sido al traerme este precioso monito...! Pero, pero si es igual que tú...!

****

—¡Oh, sí! —dijo la señora Fajardo orgullosamente—, podemos remontar nuestra familia hasta, hasta..., bueno, no sé exactamente hasta quién, pero hemos tenido ascendientes por cientos de años...

****

—Desde que ha perdido su dinero, la mitad de sus amigos ya no le reconocen como a tal.
—¿Y la otra mitad?
—Todavía no saben que lo ha perdido.

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

hogar dulce hogar

—¿Qué tal? ¿Cómo has dormido?

—Me parece que Enrique quiere decirnos algo.

—He ahorrado muchísimo, querido, mientras tú has estado fuera. No he gastado nada de gasolina para el coche.

—Bueno, mamá, te dejo porque Carlos tiene prisa y quiere que le prepare la comida.

—Pero, Ramón, ¿serás capaz de no subir a tu mujer en brazos por la escalera?

—Tal vez sería mejor que nos marcháramos y volviéramos dentro de media hora.

—Parece que ayer bebiste un poquito más de la cuenta, ¿no? ¡Todo el barrio habla de ello!

—Me pediste que te ayudara en tu régimen, ¿verdad?

—Pero, querido, si aún no te han traído los «spaghetti» Te estás comiendo las serpentinas.

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Susy y Ana María

Ana María llega a la oficina donde trabaja con media hora de retraso, como siempre. Al ocupar su sitio encuentra una nota del jefe gordo

ANA MARIA: —El jefe me llama; tal vez quiera aumentarme el suelo. (*Y con mucho garbo cruza entre las mesas de los oficinistas, acompañada de silbidos*)

UNO: —¡Cada día estás más guapa!

ANA MARIA: —Es que cada día me parezco menos a ti.

OTRO: —¿Qué día iremos juntos al cine?

ANA MARIA: —La semana que todos los días sean bisiestos.

PUERTA: —¡Toc! ¡Toc!

ANA MARIA: —¿Se puede pasar, don Julio?

JULIO: (*Terrible, mordiendo un puro, como si estuviera en el fútbol*) —Pase.

ANA MARIA: —Buenos días. ¿Ha descansado usted bien?

JULIO: —¡He descansado como me ha dado la gana!

ANA MARIA: —¿Ha llegado usted a la hora?

JULIO: —¿Qué? ¿Es que me va a pedir explicaciones, ¡a mí!, que soy el jefe? ¿Es que va a fiscalizar la hora que llego o salgo?...

ANA MARIA: —Lo preguntaba para saber si se ha enterado usted de la hora a la que he llegado yo.

JULIO: —Sí, me he enterado. ¡Y fíjese cómo me he puesto!

ANA MARIA: —Echando humo... Luego, por las noches toserá... Y es que fuma demasiado...

JULIO: —Fumo lo que quiero. ¡Y basta ya!

ANA MARIA: —Así... ¿Puedo irme? Bueno, pues...

JULIO: —¡No! Siéntese... Señorita, aquí se entra y se sale a una hora, que no es precisamente la hora en la que entra y sale usted. No me diga que la culpa la tienen el autobús, ni los tranvías.

ANA MARIA: —Si yo llego tarde, usted tiene la culpa...

JULIO: —¿Yo?

ANA MARIA: —Claro. Si usted no llegara tan puntual, que parece usted un despertador, y llegara usted una hora tarde, no se enteraría de la hora a que llego yo, y no se pondría usted tan furioso.

JULIO: —¿Es que voy a tener que llegar tarde para creer que llega usted a la hora?

ANA MARIA: —Para creerlo, no. Para no enterarse. A usted le conviene descansar, don Julio. Duerma media hora más y verá usted lo gordo que se pone.

JULIO: —Yo no he montado este despacho para ponerme gordo, señorita.

ANA MARIA: —Pues póngase como quiera... ¡Y qué quiere que le haga?

JULIO: —¿Ha oído usted hablar alguna vez de la puntualidad?

ANA MARIA: —¿Alguna moda nueva, para este invierno?

JULIO: —¡Puntualidad significa llegar aquí a la hora! Pero no a la suya, que tiene usted la hora que le da la gana, sino a la mía. A la hora de entrada.

ANA MARIA: —Está bien. Haré un esfuerzo. Iré corriendo por las calles; correré dentro de los tranvías para llegar antes...

JULIO: —No es necesario. He tomado una determinación.

ANA MARIA: —¡Y le ha sentado mal! En ayunas no debe usted tomar nada.

JULIO: —¡Cállese! He tomado la determinación de no verla más. No es necesario que vuelva a esta oficina.

ANA MARIA: —¡Estupendo! Me enviará el sueldo a casa. Don Julio, es usted todo un jefe.

JULIO: —Pero, qué sueldo ni qué... La estoy despidiendo... En una palabra, la echo de mi oficina. Le pagaré lo que sea necesario, lo que marque la ley, los puntos, las partes proporcionales, todo..., se lo pagaré todo...

ANA MARIA: —¿Cómo dice? ¿Pretende decir que no está satisfecho de mi trabajo?

JULIO: —Pero, ¡de qué trabajo, corcho! Si desde que llega hasta que sale se pasa el rato arreglándose, pintándose, quitándose cejas, mirándose al espejo... Coqueteando con los chicos, paseándose de un lado para otro esperando que le digan algo..., ¡que yo lo oigo!

ANA MARIA: —No me negará que tienen razón al decirme algo... No soy una Sofía Loren, pero estoy bastante bien... Es lógico que guste a los chicos; yo no puedo impedirlo... ¡Me admiran!

JULIO: —¡Demasiado! Si usted se estuviera quieta en su silla, no pasaría nada, pero como se pasa todo el día yendo de una parte a otra, todos la siguen con la mirada y ¡aquí no trabaja nadie! Con que, ya lo sabe. ¡Está usted despedida!

ANA MARIA: (*De pie, dramática*) —¡Despedida! ¡Hale, a la calle! Sin trabajo. ¿Y qué va a ser de mí? Me iré muriendo de hambre por las calles, en noches lluviosas... Tendré que pedir limosna en portales obscuros... Caerán sobre mis hombros la nieve, y yo, descalza, hambrienta..., acabaré en un Hospital tendida sobre una mesa y veinte doctores haciéndome la autopsia... Mi muerte caerá sobre su negra conciencia. Si lee usted el periódico "joven famélica muerta de hambre en mitad de la calle"... ¡ésa seré yo! ¡Usted me habrá matado!

JULIO: —Fin del capítulo primero. El párrafo le ha salido bien, pero yo no me dejo enternecer por lluvias famélicas ni hospitales... Aquí tiene su sueldo y sus participaciones... Deseo que encuentre trabajo en otra parte, lo deseo por usted y compadezco a su nuevo jefe. O quebrará o se volverá loco.

ANA MARIA: —Vendrá usted a pedirme de rodillas que vuelva a trabajar aquí y yo le diré: ¡no!

JULIO: —Menos mal. Me quita un peso de encima.

ANA MARIA: (*Ya en la puerta*) —Pero, oiga, jefe, ¿por qué en lugar de despedirme no me aumenta el sueldo? Yo no tengo ningún inconveniente...

JULIO: —¡Señorita! ¡Me he comido medio puro de rabia, por su culpa! Lárguese antes de que muerda las sillas Olvídese de que existo.. Se lo agradeceré.

ANA MARIA: —¡Ya está olvidado! ¡No sé quién es usted! Me marcho de aquí, con la cabeza muy alta...

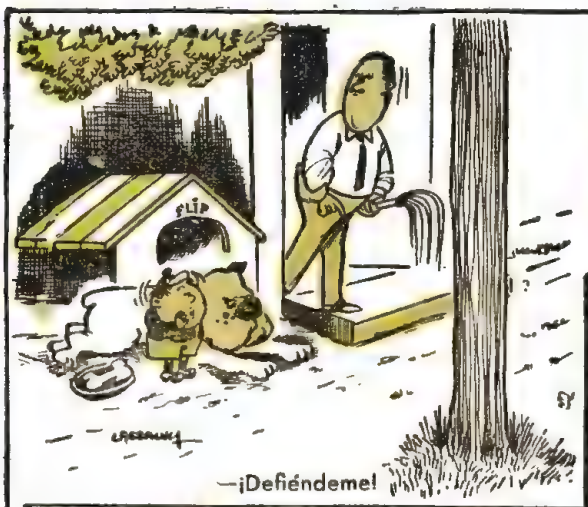
JULIO: —No vaya a darse contra el techo..., lo agujerearía...

ANA MARIA: —Si creía usted que iba a llorar como una mujer, está equivocado. Yo soy muy hombre para esas cosas. ¡Que usted lo pase bien!

Armando MATIAS GUIU

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET

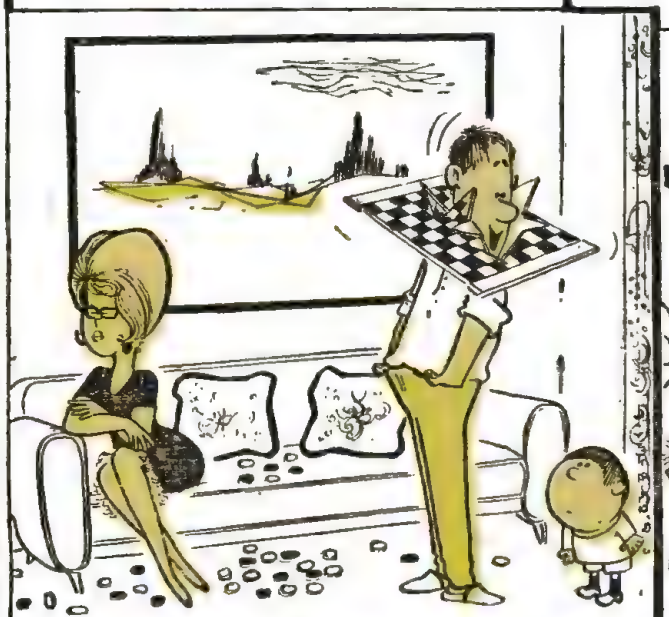
SONRIA CON LASSALVY



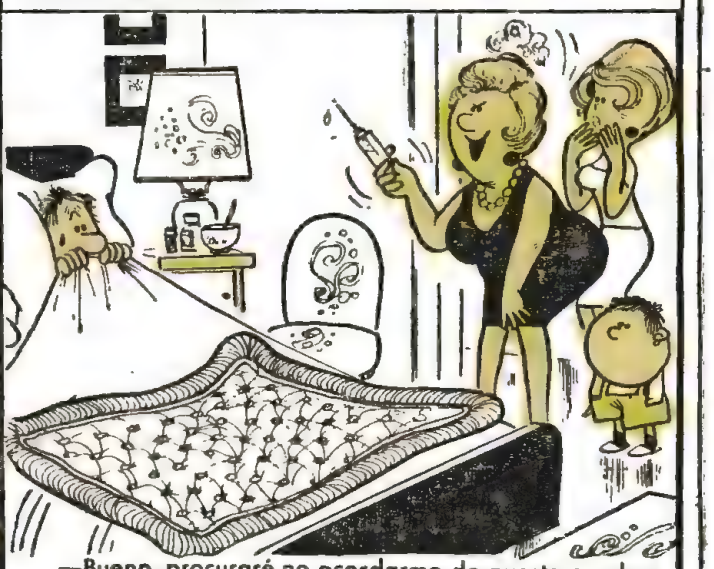
—¡Defiéndeme!

—¡Mamá! ¡Es papá que vuelve de cazar!

—Es el abominable hombre de las nieves.. Haz como si no le vieras.



—La he vuelto a ganar a las damas otra vez.



—Bueno, procuraré no acordarme de nuestras peleas, querido yerno...

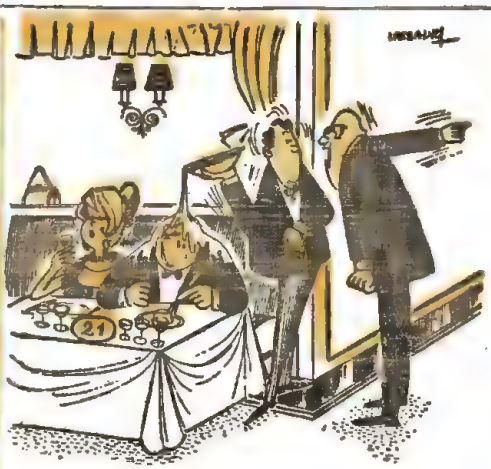
—¡Acabo de tener un accidente terrible...! ¡Creo que he matado a alguien...!

—Es que tengo miedo a la carrera de obstáculos...

ORG ALIENKAV WWW.LAMANSION.ORG.NET

CRG ALIENKAN
WWW.LAMANSION-CRG.NET

SIN PALABRAS



—¡Acaba de hacer otro disparate en la mesa 12...!

—¡De acuerdo, payaso! Ya veo que es un calcetín elástico...

—¿Dónde están los saldos, señoras?

—¡Ola, papuchi! Precisamente estábamos hablando de ti.

Imperator

—¡Salve, divino Petronio! —se postra un esclavo macedonio en los mármoles de Carrara— El "imperator" desea verte en seguida.

—Me verá "ipso facto" —deja de escribir sátiras en un rollo de papiro el incisivo elegante.

—Pasa, pasa, buen Petronio —apremia Nerón cuando le ve llegar a la alcoba real del Palatino— Necesito urgente tu consejo

—¿Qué ocurre, César? —repara el "arbiter elegantiarum" en la bellísima Popea, que, caída en el suelo, solloza amargamente echándose a perder el "rimmel", el "rouge" y hasta la "cold cream".

—Sucede, Petronio — surge detrás de una columnata helénica el malvado Tigelino—, que he sorprendido a Popea charlando muy cerquita con unos esbeltos gladiadores.

—¡Estoy desolado, Petronio! —clama Nerón acompañándose con la lira, bastante mal, por cierto.

—El emperador ha decidido matarla —se frota las manos alegre, el rencoroso Tigelino, al tiempo que echa hacia atrás la estola—; y desea tu opinión sobre la clase de muerte que debe recibir la impía.

—¡Pttt! ¡Pttt! —silba por toda respuesta el árbitro de la elegancia:

—¿Qué silbas, amigo? —palidece mortalmente el pelotillero.

—Falta contra el buen gusto, Tigelino —sonríe el otro, cínico— Llevas túnica de terciopelo a medio día, cuando la moda a estas horas recomienda ligeras túnicas de "cocktail"

—¡Bien por el "arbiter"! ¡Bien por el "arbiter"! — aplauden unas danzarinas helvéticas que van a la suya.

—¡Que encierren a Tigelino en las mazmorras del Coliseo hasta nueva orden! —castiga el emperador la falta.

—¿Vas a consentir que Nerón acabe conmigo Petronín? —luce en pie, mimosa, Popea, toda su esbelta belleza maligna.

—Divino Nerón —argumenta el ocurrente— Lo que pasa es que en el Palatino hace mucho frío, y cuando hace frío es natural que la gente se arrime a los gladiadores.

Nerón, convencido, perdona a la augusta y marcha corriendo a dar su cotidiana lección de solfeo por el método Eslava. Recostándose en una litera, la bellísima Popea rehace su maltrecho maquillaje. Y el filosófico Petronio admira sus contornos, entre esteta y pillín.

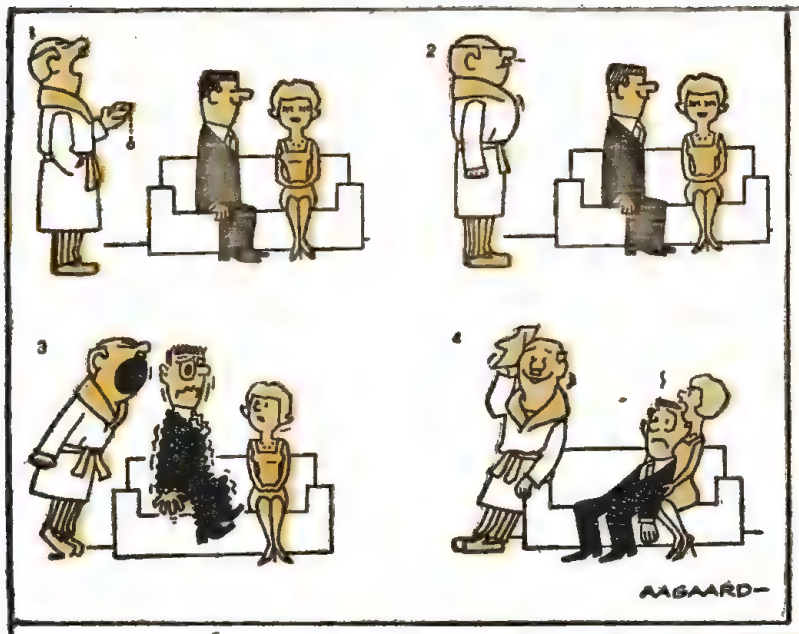
PSMITH

SIN PALABRAS

—¿Te molestaría decirme todo esto por escrito? Así podré meditarlo tranquilamente y con la cabeza serena

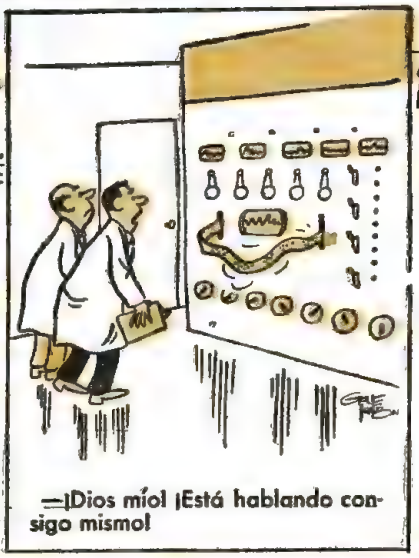
—¡Feliz Año Nuevo, Duval...!

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET



—No conseguí romper la barrera del sonido.

—Es el dueño de un importante supermercado.



—¡Dios mío! ¡Está hablando consigo mismo!

—¡Ya he conseguido que venga el camarero!

EL TABURETE

El taburete es esa cosa, generalmente tripática, pero siempre antipática, que hay en todos los «snacks» y cafeterías junto al mostrador.

El taburete sirve para muchas cosas: los suele utilizar mucho Fifí para enseñar los blancos dientecitos de su puntilla y los taconcitos esos tan monos, que siempre se le andan clavando en las rejillas de ventilación de los sótanos, mientras toma un sorbo del potingue ese con «on the rocks» que tan mal sabe.

Pero, sin embargo, usamos el taburete, creyendo que somos unos hachas, y, en efecto, lo somos, pero de piedra, porque, en lugar de avanzar, lo que estamos haciendo es retroceder al Paleolítico Inferior o alrededores.

Sí. Puede que el taburete sirva para practicar el alpinismo a los que son más bajitos que los altos; pero lo cierto es que todos, altos y bajos, tenemos que molestarnos bastante para sentarnos allá arriba. Sin embargo, como hace tan elegante...

Somos unos atrasados y unos cursis, eso. Si en lugar de aceptar tan rápidamente la invención del taburete, hubiéramos hecho fogatas con todos ellos, la cosa ahora sería muy distinta.

Y si no, fijémonos en los romanos. Ellos sí que lo sabían hacer. Cuando bebían, estaban recostados en unos lechos que no se los saltaba el caballo de Don Quijote. No es que ahora pretenda que cada vez que voy al bar haya de tener detrás un esclavo con su abanico de plumas y otro atento únicamente al menor parpadeo de mis ojos, para verter en mi crátera una sobredosis del néctar de Falerno. No tanto, hombre, que ya sabemos cómo está la vida de así.

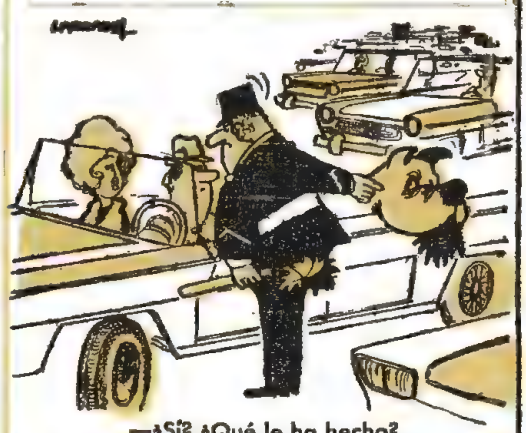
Pero en lugar de esos incómodos taburetes, sí debía haber lechos para, reclinados muellemente en ellos, poder tomar cómodamente nuestro «vermú» y nuestras gambitas que, por el precio que se traen, debieran tener, cuando menos, derecho a esclavo con plumero.

Así es que, a partir de ahora, desechamos los taburetes. Seamos cómodos y formemos una sólida unión, estrecha y compacta como un regenerador del cutis, espalda contra espalda, cartera contra cartera, y digamos un estentóreo «¡NO!» a los taburetes.

Al grito de «¡Los taburetes favorecen la escoliosis dorsal!», arremeteremos contra ellos, destruyéndolos todos en una inmensa pira, cuyas llamas purificadoras se vean desde cualquier lugar del orbe y sus aledaños.

Luis García Lecha

—¿Te referías a esto, anoche, cuando dijiste que yo era tan bonita como un cuadro?



—¿Sí? ¿Qué le ha hecho?

CADA EDAD TIENE SU GUSTE

por ESCOBAR

—Y recuerden que durante el viaje nada de hablar...

—No he encontrado el biberón.

—¿Ha salido al padre?
—No, al abuelo.

—Se me está ocurriendo una idea.

—¿También hoy te han suspendido en matemáticas?

—¿Es su primera cita, verdad?

—Parece más bajito porque yo llevo tacones altos.

—Ha sido una confusión. Efectivamente, le he pedido la mano pero era para leerle el porvenir.

—¿Quién habrá recortado este trozo de piel?

—¡Papá! ¿Cómo te las arreglabas a mi edad para afeitarte entre grano y grano?

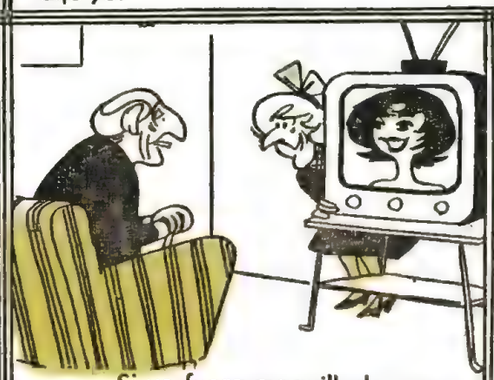
CHISPA RAYADA

—Pedí el aumento de sueldo, como dijiste tú, y me han despedido, como dije yo.

—¿Dónde tienes el cigarrillo?

—¡Te he visto guiñarle un ojo a la equilibrista!

—¡Tan estupendo que era este rincón antes de casarnos!



—Si yo fuera maquillada como ella, ya verías.

—Por ser tu cumpleaños, te permito que me cuentes aquella batalla del año catorce.

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

El botones SACARINO

de "EL AULLIDO VESPERTINO"

por F. Ibáñez

¡VAYA, EL TIMBRE NO FUNCIONA! SE HABRA ROTO ALGUN HILO...

¡LO ARREGLARE ANTES DE QUE LLEGUE EL DIRE...! ¡VOY A POR LAS HERRAMIENTAS!

¡AJA, YA ESTA FUERA! CUATRO GOLPES DE DESTORNILLADOR Y...

MIRA QUE PILLARME EL DEDO EN LA PUERTA...¡QUE DAÑO ME HACE!

HABRE DE IR CON CUIDADO, ¡SI ME DOY UN GOLPECITO EN EL, YO ME MUERO!

PERO... ¿QUE ESTO? ¡HA DESAPARECIDO EL TIMBRE!

¡HALA! ¡QUE GUSANO MAS GORDOOOO!

¡TOMA, BICHO! ¡AQUI NO QUEREMOS GUSANOS!

¡AAUUUUH!

¡NUNCA OI A UN GUSANO GRITAR DE ESA MANERA!

PERO, SEÑOR DIRE... ¡NO LO TOME ASI! ¡HA SIDO UN GOLPECITO DE NADAAA!

¡JE, JE! ¡YA SOLO FALTAN TRES MINUTOS! ¡SOLO TRES MINUTOS PARA QUE PASE EL EXPRESO!

¡atención!

¡UNA NOTICIA PARA SUS PEQUES!

UHU EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

PRESENTA EN

PULGARCITO

las divertidas aventuras de

UHU

y el niño PRUDENCIO

Y ADEMAS...

UHU REGALA AVIONES, BARCOS Y CASITAS

Enviando a SEIMEX SA de Caspe, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños de **UHU**, o dos del mediano o uno del grande, recibirán un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa.

¡Recuérdeles que no olviden poner su nombre y dirección en la carta!

NOTA.- Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

Escuchen cada viernes a las 8.30, en la cadena SER, el programa **UHU**. ¡Hay formidables premios para todos los niños!

SEIMEX SA

BARCELONA

©RG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

Vates y vatas

ROMANCE DE LA SEÑORITA QUE VIVIA SOLA

Ella tenía un pisito
que pagaba a fin de mes...
Un pisito muy pequeño,
con sillas y canapé
y un mueble de esos de ahora
con barras puestas al bies
y tablitas que lo cruzan
no se sabe para qué.

Ella tenía un pisito
que pagaba a fin de mes...
Un piso que no era piso,
tanta era su pequeñez,
pues entrabas por la puerta
(que para entrar eso es
lo indicado) y te encontrabas
sin poderte ni mover,
con la nariz en un cuadro,
la espalda en el «frigidaire»,
la cadera en la cocina
y la nuca en un «portier».
Aquel piso no era un piso,
pues se llamaba también
«apartamento» ¡Qué cosas
se traducen del inglés!
¿O del francés, cielo santo?
Pues, la verdad, no lo sé,
porque «appartenir», ¡canastos!
se dice a «pertenecer»,
cuando se habla, como en Francia
la lengua de Bossuet.

Ella tenía un pisito,
que pagaba a fin de mes...

MADAME REMEDIOS

—No, señora, este popelín no está en venta...

—El verdugo se pone esa máscara para dar confianza a los reos.

—El hospital aún no está muy bien provisto de instrumentos quirúrgicos, pero no se preocupe, mi hijo me ha dejado sus instrumentos de carpintero...

SIN PALABRAS

REBOLLEZ y Señora
¡DESDE QUE MI MUJER USA EL COCHE ESTE, NO VA COMO ANTES!
¡PAM!
¡CHUF!
ALGO GORDO LE OCURRE AL MOTOR. ¡SI ECHA UN HUMO TREMENDO!
ESO SERA EL ACEITE...
NO PUEDE SER. PRECISAMENTE ME CUIDE YO MISMA DE CAMBIARLO...
Y QUE LO PUSE DE MEJOR CALIDAD QUE EL QUE APLICAS TU. ¡PARA QUE VEAS...!
..NADA MENOS QUE ACEITE DE OLIVA SUPER REFINADO.
¡AAAG!
4587

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO
POR conti
ESTOY PREOCUPADO.NUESTRO NEGOCIO NECESITA PUBLICIDAD Y UN BUEN ENCARGADO DE RELACIONES PUBLICAS,ESO ES
PUES ...ME PUEDO CUIDAR YO DE ESO.ME AUMENTA UN POQUITO EL SUELDO Y ME ENCARGO DE DARLE MUCHA PUBLICIDAD Y RELACION AL NEGOCIO...
¡FUERA DE MI PRESENCIA!USTED NO SIRVE NI PARA SACAR PUNTA A UN LAPIZ!!BRRRRRRRRR!
TENGO QUE DEMOSTRARLE AL JEFE QUE YO SIRVO Y TENGO IMAGINACION PARA HACER CAMPAÑAS PUBLICITARIAS SORPRENDENTES....
AQUI TIENE UN CAFE CALENTITO,AMADO JEFE,PARA QUE SE RECONFORTE.....
¡AAAAY! ...¿QUE TIENE ESTE CAFE...?¡ME ...MUE... RO!¡UNA AMBULANCIA! ¡RAPIDO, CELEDONIO...!
SI,ESO VENGAN RAPIDO CON UNA AMBULANCIA PUES EL SEÑOR TARUGUEZ SUFRE UNA INTOXICACION SOSPECHOSA...
AL CABO DE UNA HORAS.
EL JEFE ESTA EN EL HOSPITAL Y LA NOTICIA YA HABRA SALIDO EN LOS PERIODICOS.
AQUI ESTA...¡MISTERIOSA INTOXICACION DE DON APOLINO TARUGUEZ ESE PERSONAJE DE HISTORIETA!¿SE TRATA DE UN ENVENENAMIENTO...?
4650
¿SE ENCUENTRA MEJOR, AMADO JEFE? TODO HA SALIDO DE MARAVILLA...
ESTOY MEJOR, GRACIAS; ¿PERO QUE QUIERE DECIR ESO DE QUE TODO HA SALIDO DE MARAVILLA...?
PUES ESO.HE DEMOSTRADO QUE SOY UN GRAN PUBLICITARIO.UN POCO DE INSECTICIDA EN SU CAFE Y EN TODA LA CIUDAD HABLAN DE USTED...¡ PUBLICIDAD Y SIN GASTAR DINERO!¿QUE LE PARECE..?

Un turista que está pasando unos días en Londres, pregunta a un inglés:
—¿Es que no hace nunca sol aquí?
—No lo sé, señor. Yo sólo hace quince años que llegué a Inglaterra.

***

—¡Apuesto mi cabeza a que tengo razón!
—¡Y yo mi cartera!
—¡Pero si está vacía!
—Así la apuesta queda igualada

***

Un caballero acude a una agencia matrimonial, donde le muestran varias fotos. Ninguna le convence y cuando ya se marcha, el director de la agencia le dice:
—Tengo una, que suelo dejar para el final. Una joven, con una dote de cinco millones.
—¡Estupendo! ¿Tiene alguna foto?
—Lo siento, señor, pero a partir de los cinco millones ya no se enseña la fotografía.

***

En un manicomio.
—¿Quién es usted?
—Madame Pompadour.
—Pero si la semana pasada era Margarita de Borgoña.
—Sí, es que me he vuelto a casar.

***

Dos amigas están esperando a un chico.
—No te fíes de él —dice una de ellas—. No dice una sola palabra que sea verdad.
Llega él y les dice, sonriente.
—¡Hola, qué bonitas estáis hoy!

***

—Nuestro hijo va a cumplir once años. Me gustaría que aprendiese a tocar el piano.
—¿El piano? ¿Por qué? Ya tenemos radio y televisión.

***

Un señor gordísimo se pasea por la calle. Un niño le sigue, pegado detrás de él, desde hace mucho rato.
—¿Qué quieres? —le pregunta al fin.
—Nada, señor.
—¿Por qué me sigues entonces?
—Yo no le sigo, me pongo a la sombra.

***

En una choza abandonada, se ha encontrado un hombre muerto, completamente destrozado a cuchilladas.
—Tiene todo el aspecto de un suicidio —comenta un gendarme.
—¿Usted cree que un hombre que se suicida se va a cortar en pedacitos? —le pregunta el comisario, amoscado.
—Ya sabe, señor comisario, que cuando un hombre está desesperado, no reflexiona.

***

—Cuando era soltero, no creía en el matrimonio.
—¿Y ahora has cambiado de parecer?
—No, ahora veo que tenía razón.

***

Dos chicas están paseando por el puerto y pronto empieza a seguirlas un marinero.
—¿Va a durar mucho esto? —pregunta una de ellas al cabo de un rato.
—¡Yo, pues...!
—¡Haga el favor de no seguirnos más o por lo menos vaya a buscar a algún compañero!

***

Explorador: —¿Por qué me mira usted con tanta intensidad?
Caníbal: —Soy el ministro de Alimentación

***

El: —Si me das tu teléfono, te llamaré alguna vez.
Ella: —Está en el listín
El: —¡Estupendo! ¿Cómo te llamas?
Ella: —Está en el listín también

***

—¿Quién era esa chica tan preciosa con quien te vi anoche?
—¿Me prometes no decírlo a mi mujer?
—Desde luego, lo prometo.
—Bueno, era mi mujer.

***

Pérez (leyendo las estadísticas) —¿Sabes que cada vez que respiro muere alguien?
Gómez: —¿Por qué no te haces esterilizar la boca?...

***

Pérez: —Te he oído decir la palabra "idiota" muchas veces. Espero que no te referirías a mí...
Gómez: —No seas tan susceptible. ¡Como si no hubiera otros idiotas en el mundo...!

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET

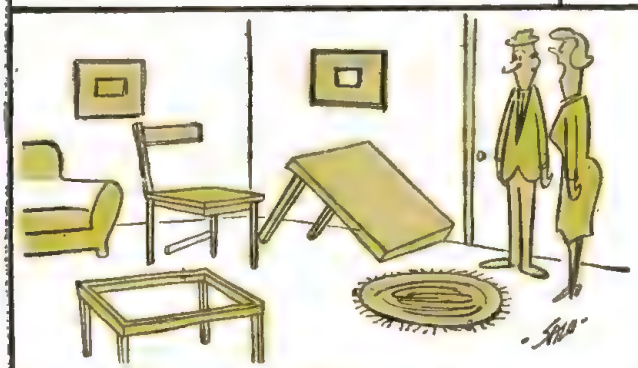
Organización Naciones Humorísticas

ABUELO ESTEREOFONICO

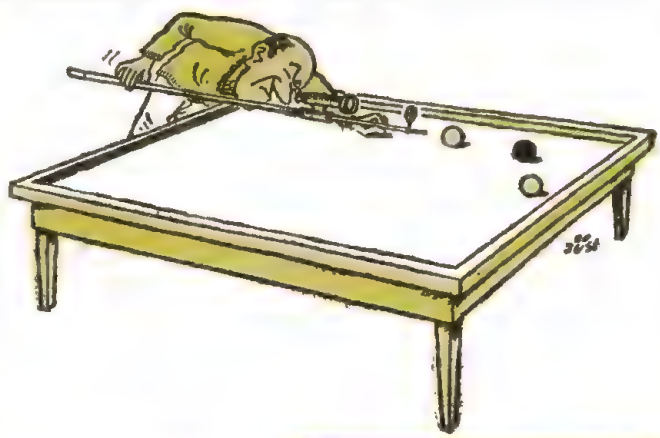
—¡Si hubiéramos sabido que íbais a venir, habría pagado el segundo plazo de los muebles!

—Soy alérgico a la lana, al algodón, a la seda, al nylon y a todas las fibras artificiales...

—Marcos, me parece que acabo de hacer una tontería.



—Es un nuevo estilo de muebles. Se llama el «inacabado»



SIN PALABRAS

—¡Vendré a menudo a ver a su hija; le servirá a usted de ejercicio...!

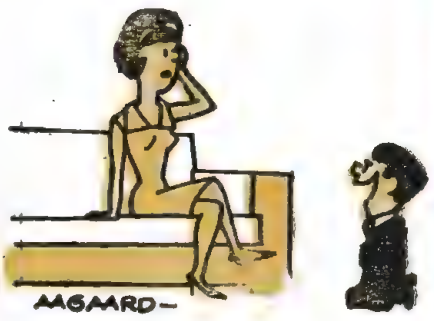
—¿Todavía usas este tónico graso para el pelo?.

—¿Es que no puedes hacer nada bien, Charlie?

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

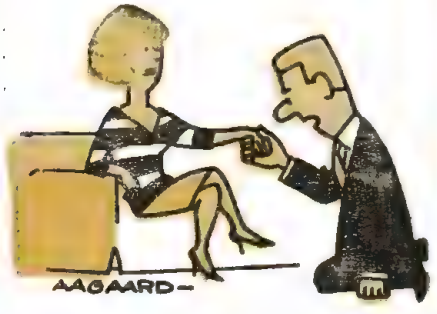
DON JUAN

—Me parece muy considerado de su parte, míster White, pero en realidad yo también estoy resfriada..



—De parte de mi hermana mayor, Alfredo Guillermo Hovwon, que está en cama con mucha fiebre, yo...

—Una de las cosas que más admiro en usted, míster Ames, es su elegante sentido del ahorro...

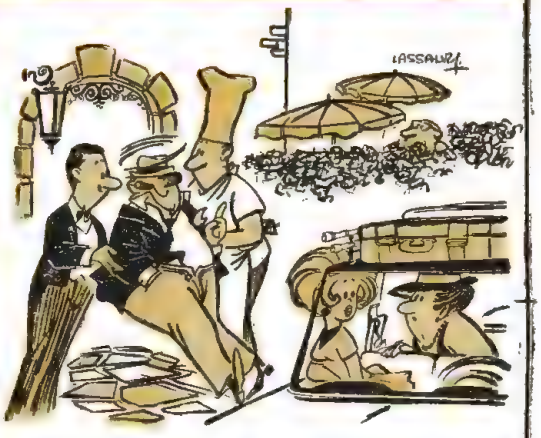


—¡Anda! ¡No me digas que te comes las uñas...!

—¡Perfecto, además las rayas verticales te adelgazarán!

—Perdóname, se me ha resbalado de las manos...

—Estos chismes van estupendamente para pintar... ¡Hasta un niño sabría usarlos...!

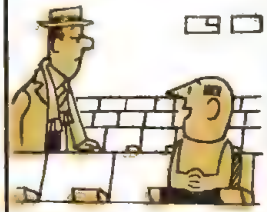


—... en el estado en que se encuentra, será mejor que nosotras nos pongamos los cinturones de seguridad..

—¿No puedes hacer como todo el mundo y comprarte un cubo de basura?

—Siempre me doy en el pie y prefiero ya llevarlo enyesado previamente.

—Por una vez que echan una buena película, la gente no viene a verla...



—¡Menos mal!

—Hola, míster Strip. ¿Tiene usted también el aparato de televisión estropeado?

©RG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

ASPIRISAS

El marido había ido a pasar dos días a París por asuntos de negocios. Pero como al tercer día todavía no hubiera vuelto, su mujer, inquieta, buscó entre los papeles de su marido las direcciones de algunos de sus amigos en París y mandó cuatro telegramas:

—"Ruego telegrafíen si Juan está con ustedes."

Dos horas más tarde, recibía las cuatro respuestas:

—"Está en mi casa."

***

Bernard Shaw recibió cierto día una tarjeta de invitación concebida en los siguientes términos:

"Lord X... estará en casa el próximo martes de las 4 a las 6".

El célebre humorista devolvió la tarjeta, sobre la que había añadido: "Bernard Shaw, también".

***

En el patio de un sanatorio, un loco pregunta a otro:

—¿Por qué estás tú aquí?

—Un amigo me regaló un nuevo "boomerang", y me volví loco tratando de tirar el viejo.

***

En una prisión modelo americana, el director manda llamar a un nuevo detenido:

—Amigo mío, esta no quiere ser una cárcel como las demás. Nosotros nos esforzamos para situar a cada detenido en un ambiente normal y procuramos que pueda seguir con el mismo trabajo que siempre hizo.

—Sí, señor director.

—¿Qué hacía usted?

—Era portero.

***

La "vedette" había envejecido, pero nadie se atrevía a decírselo.

Un día, su productor, hizo acopio de valor y fue a verla.

—Tengo un papel maravilloso para usted. El personaje principal de la película, es una señora de unos treinta años. Se pone muy triste cuando le dicen que ya es hora de que se consagre a su hija de 16 años. Ella no quiere renunciar a la vida que estaba acostumbrada a llevar, quiere continuar saliendo, flirteando, en resumen, empieza para ella un duro combate. ¿Le gustaría?

—Desde luego —respondió la vedette—, y, ¿quién haría el papel de la madre?...

***

Una célebre estrella americana confió a un periodista:

—Soy muy poco afortunado. Cada vez que encuentro un hombre que me gusta, o está casado él o lo estoy yo.

***

Un joven insolente preguntó un día a Bernard Shaw:

—Su padre era sastre, ¿verdad?

—Sí —respondió Shaw.

—¿Cómo es que no lo es usted también, entonces?

El célebre humorista sonrió y replicó:

—¿Su padre era un caballero?

—Evidentemente.

—Entonces, ¿cómo es que usted no ha llegado a serlo?

—Mamá quería pedirle prestadas unas cositas...

—Sentimos haber llegado tarde, señorita... pero es que el conductor del autobús de la escuela dejó el empleo...

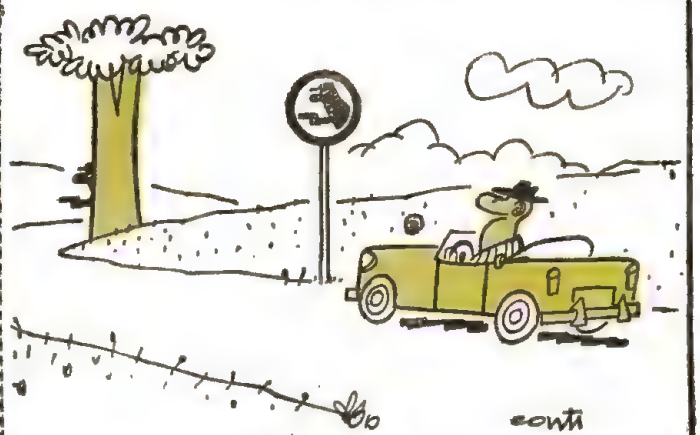
—No sé si nuestros problemas han terminado, o si van a empezar ahora...

SIN PALABRAS

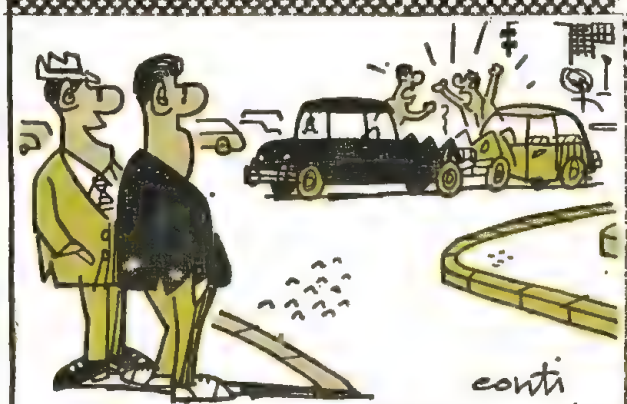
—Y si hay algo que quieras decirme...

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

—¿Podría echarme una mano? Se me ha inundado el motor...



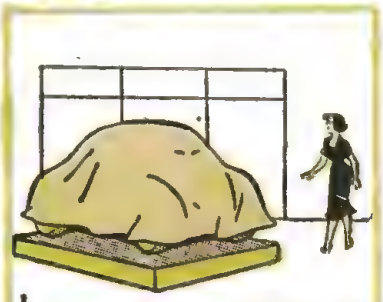
SIN PALABRAS



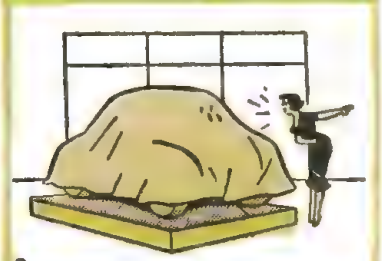
—Reconozco que tengo mucha suerte. Todas las veces que me he presentado a examen para obtener el carnet de conducir, me han suspendido.

—Se ha parado bruscamente y no hay forma de que avance

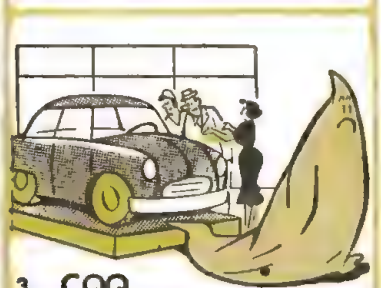
FEFA



1



2



3 CQQ

GASTOS DE PADRE

El padre es ese señor de mediana edad, a veces calvo, que, además de darle a uno el ser, le ha dado muchísimas más cosas, aunque uno, como es hijo, cree siempre que le ha dado poco. Luego, cuando el hijo es padre, y ve a sus hijos como padre, comprende lo que a su padre le dolía que el hijo, ahora padre, se comportara como un hijo.

El colegio de sus hijos, para que el día de mañana le llamen ignorante.
Gastos en la compra de un piso, para que el día de mañana le llamen propietario.
En la boda de su hija, para que el día de mañana le llamen abuelo.
Toda suerte de facturas caseras, cuya lista ocuparía siete tomos tan gordos como la Enciclopedia Espesa
En toda diversidad de modelitos, composturas, y arreglos, para que su mujer no diga que no tiene nada que ponerse
En toda clase de pinturas, afeites, maquillajes, pestañas postizas, más postizos para hacer pestañear, lacas y demás, para ver si sus hijas pescan novio
En vestidos que casi no lo parecen, para que sus hijas salgan a la calle a recolectar piropos
En letras a plazos que vencen el día tres
En ir al teatro una vez a la semana
En tés, para que su mujer pueda ponerse encima los modelitos que se hizo
En entradas de cine y copas, para que sus hijos puedan invitar a Potota.
En seguros de vida, para que el día de mañana su mujer diga que fue un buen marido.
En aparatos electrodomésticos, que hacen mucha falta, para que la chacha no se despida
En suéters para que sus hijas salgan a la calle y la revolucionen
En whisky, "vodka", "ginger ale", "on the rocks" y demás bebidas del país, para que las amigas de sus hijas se pongan a punto de caramelo
En periódicos y revistas deportivas, para leer la reseña del mismo partido dos docenas de veces
En cafés, copas y puros o cigarrillos, para poder hablar de política con otros que tampoco entienden de política
En medicinas, para que sus hijos se pongan fuertes y le pierdan antes el respeto
En un coche, para que el hijo pueda llevarse de calle a Mercedes, que está para un aplauso.
En la comida casera, que hay que ir a buscarla a las nubes.
En cenas de homenaje a don Acisclo y don Felipe.
En tabaco.
En libros de texto, para que su hijo pueda estudiar y se los pueda empeñar para llevar al cine a Pili a ver una película de Antonioni
Y en medio millón más de cosas.

SAITAM

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

OPINIONES DE LA GENTE, SOBRE:

EL TEATRO

LA MASA: ¿Teatro? ¿Qué es el teatro?

EL SEUDOINTELECTUAL: La comedia no me ha gustado, no presenta casos morbosos ni complejos edipoides, y todos los tipos son normales: no tiene mensaje ni asco; no vale nada.

EL ENTENDIDO: Bueno, quitando a Brecht, Gorki, Gogol, Sartre, nada.

EL RARO: Pues a mí me gusta Ionesco.

EL SEÑOR GORDO: A mí deme una buena revista, con chicas monas como Alicia Tomás o desternillantes como Mary Santpere; para quebraderos de cabeza, la oficina.

LA VECINA DEL QUINTO: Sí, yo fui una vez al teatro. ¡Huy! Hace veinte años.

EL INCONGRUENTE: Para ver el teatro que dan... ¡Yo no he ido nunca!

EL INTERESADO: Yo voy a ver todas las comedias. Entonces sí puedo decir si hay buen teatro o malo. Como en el cine, hay de todo, pero si no se ve, no se sabe.

LA ACTRIZ: En el teatro hay que ser actriz para sacar un papel delante de la gente. La que no es actriz, con un buen director de cine y planos cortos... pasa.

EL NOVEL: Hay crisis de teatro porque no estrenan comedias mías. Tengo una con dos hermanos paralíticos que aman a la misma mujer y que viven en dos cubos de basura... Un llenazo.

ALFONSO PASO: El Teatro soy yo.

EL HINCHA: Yo, fútbol, fútbol, fútbol.

EL JUICIOSO: Si las salas de los cines estuvieran iluminadas, iría menos gente joven.

EL EMPRESARIO: El Estado debería subvencionar todos los teatros y no sólo dos y en la misma ciudad. El teatro es cultura.

EL AUTOR: Mi comedia ha sido un éxito, pero como el empresario me cobra el setenta y cinco por ciento de mis derechos de autor, pues me he quedado casi como antes.

LA VECINA: A mí me gusta mucho el teatro. Lo escucho por radio todos los domingos, mientras hago un suéter para mi marido.

EL ALEGRE: Yo lo paso bárbaro viendo comedias de Paso, o de Mihura o de Matías Guiu, chico. Te ríes de verdad.

LA SERIALISTA: Yo sólo voy al teatro cuando ponen el serial de la radio. ¡Qué bien escritos están! Me hacen sufrir mucho, por eso me gustan.

EL "SNOB": ¡Huy!, autores nacionales, ¡qué horror! Yo voy a París a ver las comedias en su idioma nativo. ¡Shakespeare, en francés, es chic, chico!

LA CHICA DE AHORA: Me da pereza ir al teatro, chica. Además Polito se aburre mirando hacia adelante.

EL ABUELO: ¡Aquel Muñoz Seca! ¡Lo que me tengo reído con él! Y Arniches, siempre con su tragedia debajo del brazo... ¡Qué bueno! ¡Y aquellos hermanos Quintero tan comedidos, tan suaves! ¡Aquello sí que era teatro!

EL PADRE: ¡Aquel Jardiel Poncela! ¡Qué original! ¡Aquello sí que era teatro!

EL AUTOR PREMIADO: Gané el premio por méritos. ¡Tenía recomendaciones para todos los del jurado!

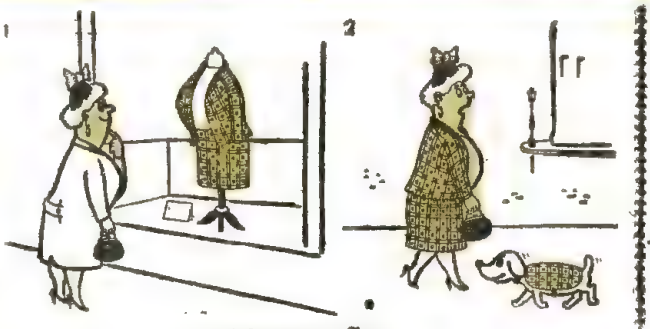
EL ACTOR: Su comedia, joven, es muy buena, pero como no le conoce nadie, voy a estrenar una comedia del famoso Pérez, es muy floja, pero ¡es de Pérez!

EN LA PEÑA: Yo soy genial, yo soy fabuloso, yo soy el mejor, yo soy el primero, yo soy imprescindible, yo soy el único, yo soy etcétera.

EN EL SALONCILLO DEL TEATRO: No hay autores, no hay actores, no hay empresarios, no hay nada.

DINI

CORBATA



DESENGAÑO

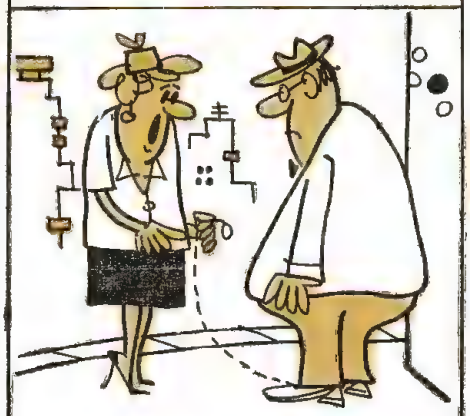
SIN PALABRAS

—Bueno Irma, pedí al jefe que me subiera y...

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

LA CALLE

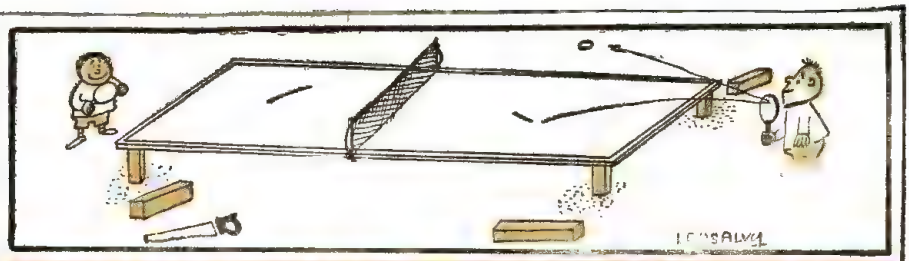


—¿Quiere hacer el favor de levantar su pie? ¡Esta pisando a mi chihuahua!

SORPRESA

POBRE ORGANIZADO

VIVO



DIÁLOGOS para BESUCOS

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—¿Es aquí dónde lo venden todo a plazos?

—Sí, señor. Hasta el sueldo lo cobramos a plazos.

—¿Piden cosas?

—Pedimos dinero.

—¿Entrada?

—Aquí entra todo el mundo como Pedro por su casa. La entrada es gratis.

—¿Exigen fiador?

—Somos de una buena fe que asusta. No pedimos fiador.

—¿Cómo cobran?

—Con letras. Usted las firma, nosotros las llevamos al Banco, éste envía a un señor, que nunca cobra, y si usted no va a pagar al día siguiente, nosotros vamos y nos llevamos lo que ha comprado. ¿Hace?

—Hace muchos viajes. Acepto. Quisiera una nevera eléctrica, de doscientos veinte litros.

—¿Son muchos de familia?

—Tres.

—Entonces, con una menor...

—Menor ya la tiene el vecino del segundo. Yo la quiero mayor.

—Pero es un gasto innecesario.

—Yo tengo que ser más que él, ¿comprende? A mí nadie me dice que soy un pobre en neveras. La más grande.

—Ahí la tiene.

—Quiero también un televisor de cuarenta pulgadas.

—No hay.

—Del que tenga más pulgadas...

—Si tiene el piso chico, tendrá que ver la televisión desde la casa de enfrente.

—Es igual. La vecina del quinto la tiene de diecisiete y yo la quiero mayor. Para que aprenda.

—Eso suma ya cerca de cincuenta mil.

—No importa. Yo, o soy más o no soy nada. A mí no me dicen con retintín que no puedo comprarme una nevera, ni un televisor. Yo puedo comprarlo todo.

—¿Por qué no compra ahora la neverita pequeña y cuando la haya pagado se lía con el televisor?

—Yo, o todo o nada. Ellos lo tienen, yo también lo quiero. Y ¿relojes? ¿Tienen relojes?

—¿De pared?

—Para llevarlo en la muñeca será un poco grande, ¿no cree?

—¿Los quiere eléctricos, de esos que aguantan cien toneladas de peso, aunque no se dice para qué sirve aguantar cien toneladas...?

—Yo quiero el mejor.

—Su vecino del séptimo...

—Exacto. El lo tiene con los días. Yo lo quiero con meses, años y bisiestos. Yo siempre más.

—Estamos ya cerca de las sesenta y cinco mil... más el veinte por ciento...

—¿A cómo sale al mes?

—¿Lo pagará usted en un año?

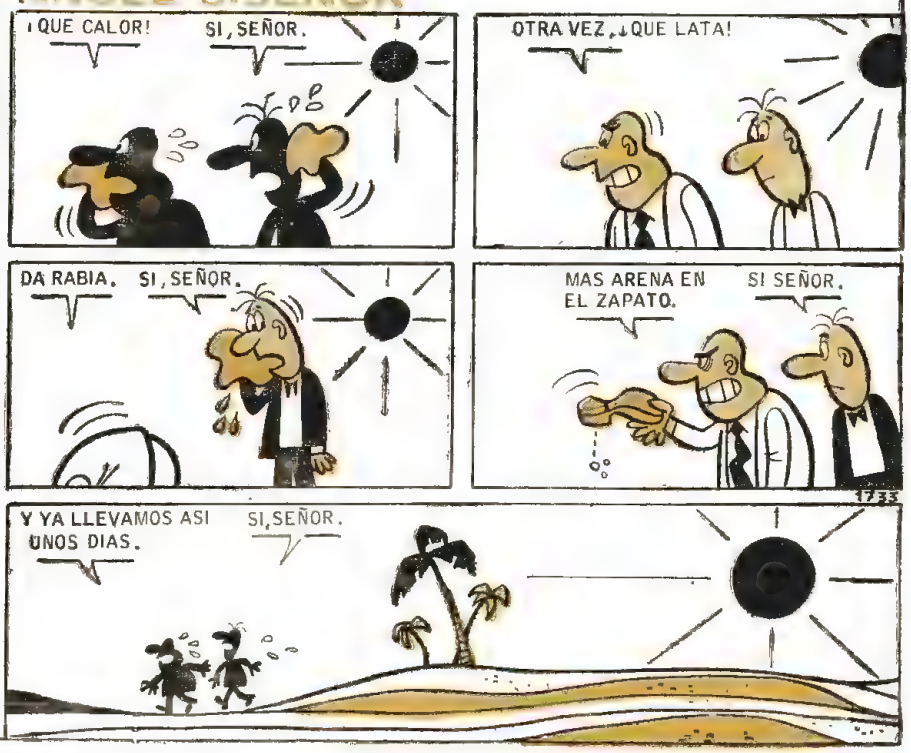
—¿No se puede pagar en un siglo?

—¿Para qué se complica la vida comprando cosas que no necesita? ¿Para no ser menos? ¿Y pasará diez años pagando con angustias? ¡Olvídese del vecino y viva feliz con lo suyo!

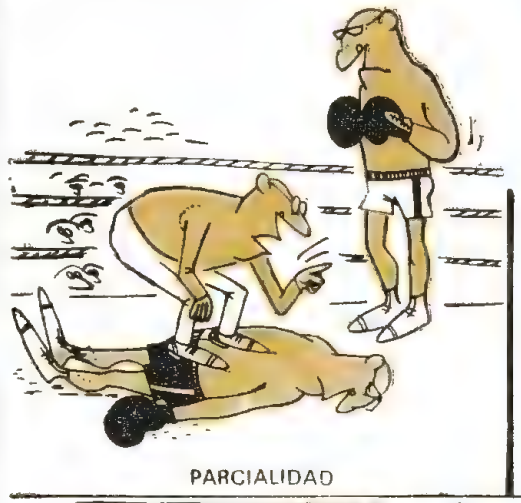
—Me voy a otro sitio. Buenas tardes.

DINI

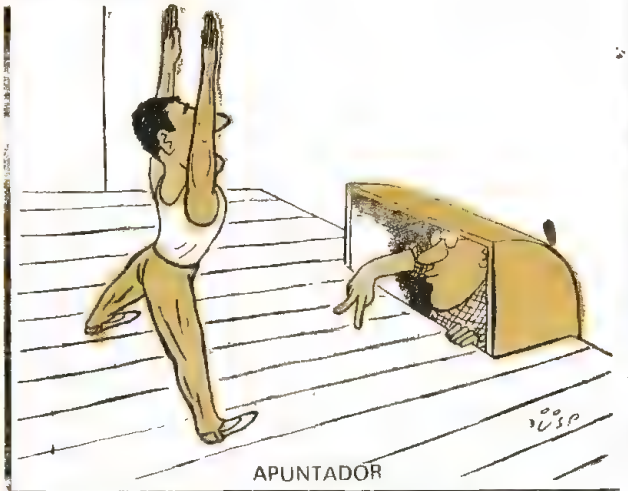
ANGEL SISEÑOR



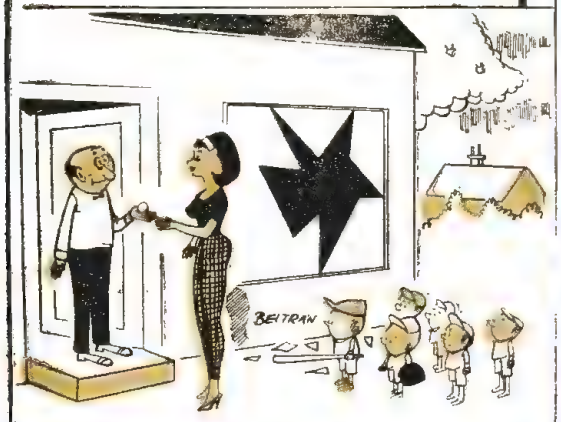
SEA DEPORTISTA



PARCIALIDAD



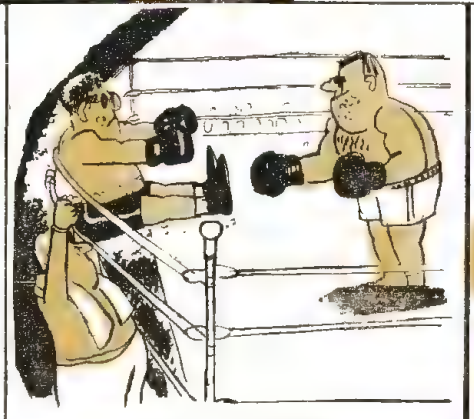
APUNTADOR



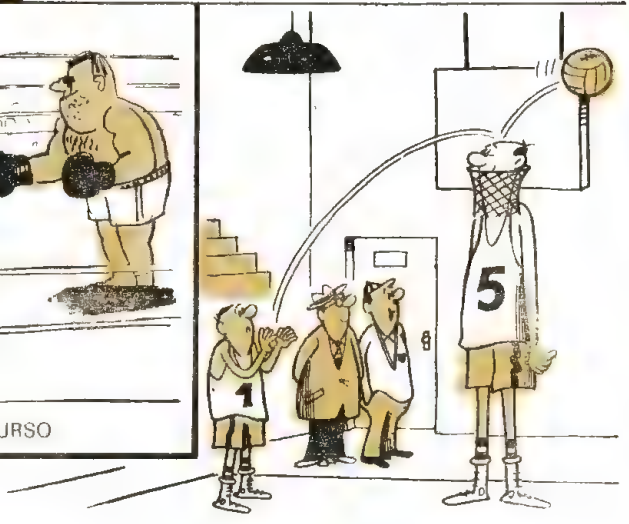
—¡Oh! ¡Ah! No tiene importancia: el cristal estaba muy viejo

—¿Te acuerdas de aquel estrépito que oímos anoche ?

—Nosotros no podemos ayudarle en absoluto si no cambia usted de actitud señor

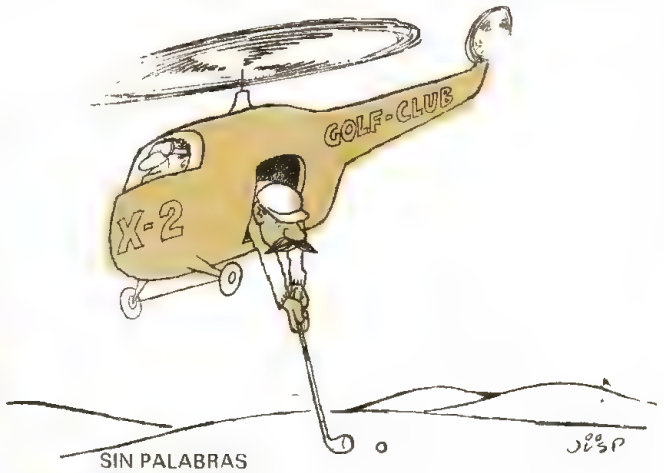


ULTIMO RECURSO



—¡Es un defensa excelente!

SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

OFICINAS

SIN PALABRAS

—Señor Larry, observo que todos los lunes llega usted agotadísimo a la oficina. ¿Es que no sabe que el domingo es para descansar?

—¡Es inútil que insista, señor Filstrup! ¡No le aumentaré el sueldo! ¡Es mi última palabra...!

TRUCO

—El sueldo es muy bajo, pero aquí tiene un buen porvenir. El hijo del jefe es soltero.

—¡No hay nada como una buena bronca para que todo el mundo te obedezca..!

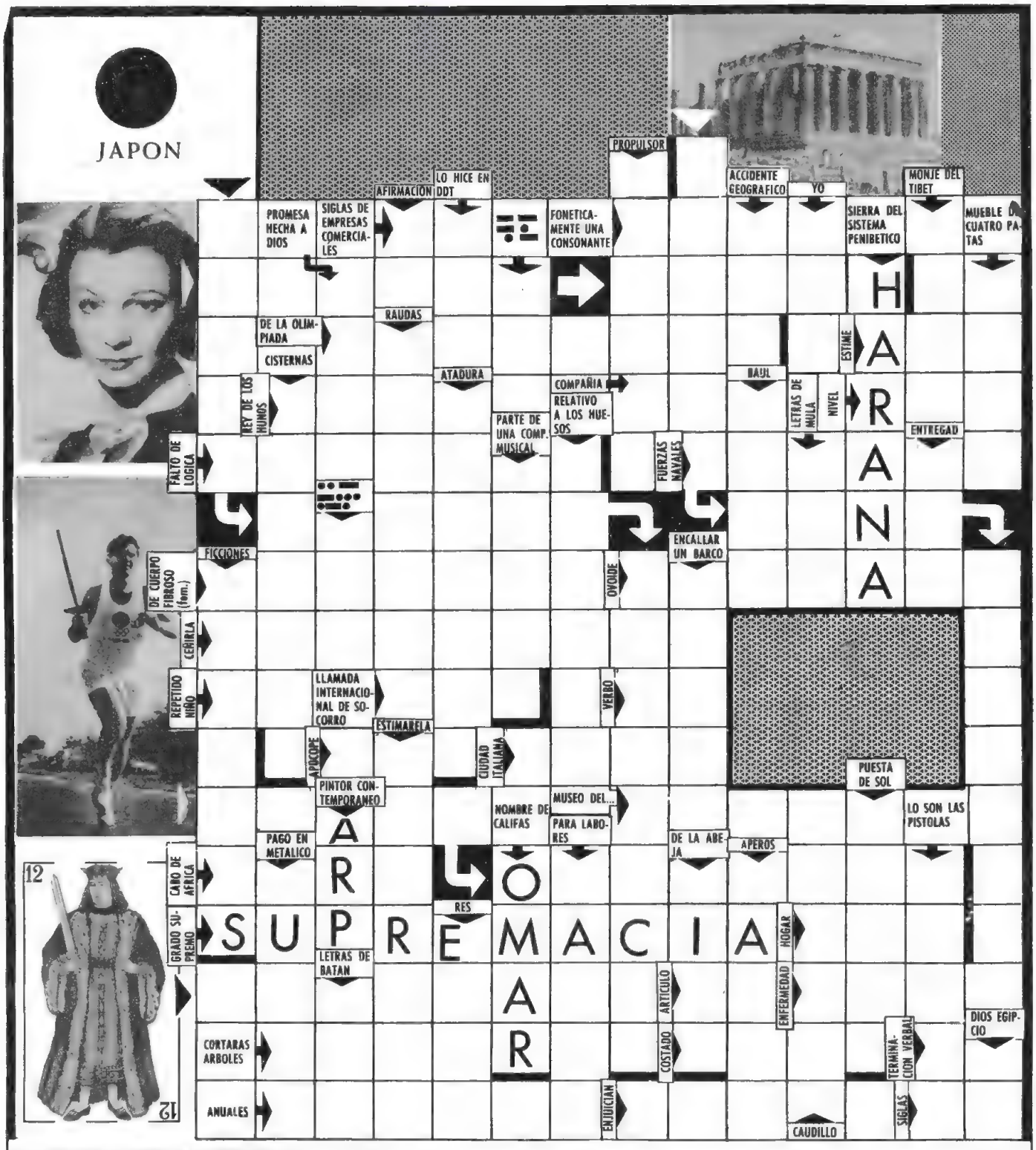
—Es que con el sueldo que me paga no me llega para comprarme un traje entero...

—Buscamos simplemente un héroe que tenga el arrojo de llegar puntualmente cada mañana.

—No, no la admito como secretaria, porque... ¿quiere usted casarse conmigo?

CRG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET



DDTGRAMA ⑦

Por J. BAY

Modo de resolverlo

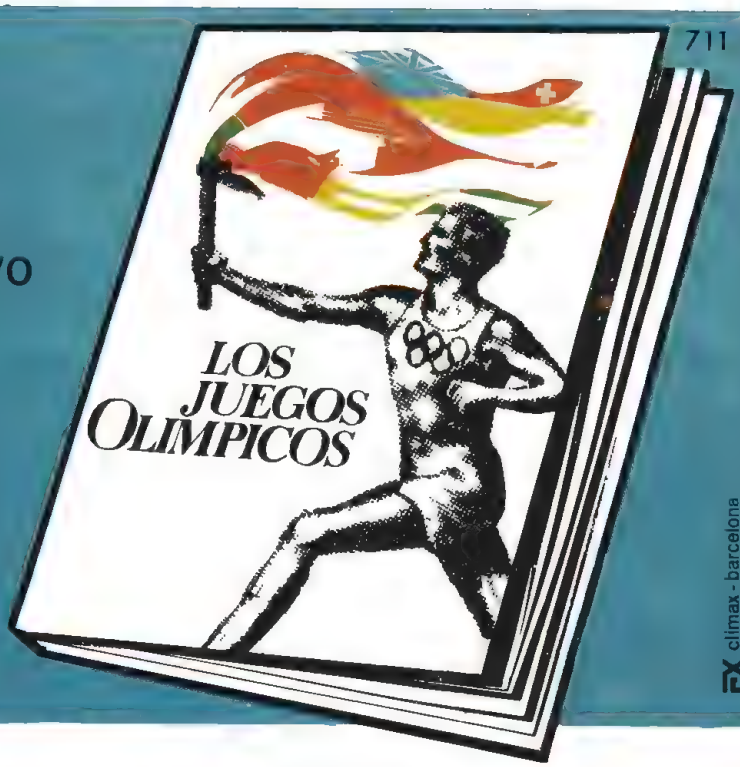
Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.º ANTERIOR

Ya está
a su disposición
el interesante y nuevo
LIBRO-ALBUM

LOS JUEGOS OLÍMPICOS



"Los Juegos Olímpicos" es un nuevo y fascinante Libro-Album que narra e ilustra a todo color la historia de las Olimpiadas, desde su iniciación en la antigua Grecia hasta nuestros días.

En este apasionante relato usted "vivirá" las más importantes gestas deportivas llevadas a cabo en los históricos y maravillosos marcos de los Juegos Olímpicos, y podrá comparar con emoción los resultados técnicos de las distintas pruebas de una Olimpiada a otra. A través de ellos y de la detallada información, usted apreciará los progresos que se han hecho en los diferentes deportes en el transcurso de los años.

Conozca la historia completa de los antiguos Juegos Olímpicos y cómo se instauraron las modernas Olimpiadas. "Los Juegos Olímpicos" le ofrecen la expresión palpitante y siempre actual de las Olimpiadas, de los hombres que las hicieron posibles, de los que las alentaron y apoyaron, de los que en ellas participaron y de los que recogieron los laureles o la medalla del triunfo y la fama... Usted vibrará con las hazañas de los grandes deportistas: Nurmi, Owens, Zatopeck... héroes olímpicos en su día; hoy, emotivos recuerdos difíciles de borrar, aunque superados por el tiempo y los records.

El Album, de lujosa presentación, con modernas cubiertas de "tela" de bonito colorido y a gran tamaño: 28 x 22 cm., consta de 144 páginas y abundantes dibujos, y usted puede enriquecerlo aún más ilustrándolo con 343 cromos a todo color. Es un volumen que usted leerá con agrado, por su gran interés lo consultará muy a menudo y con placer lo tendrá en su biblioteca siempre a "mano".

¡PIDALO HOY MISMO!

Siendo una edición limitada y ofrecida por **Chocolates NESTLÉ** a un **precio reducidísimo,** haga la reserva de su ejemplar **ahora** y de la forma que estime más conveniente:

1) **Personalmente:** por sólo 35'— Ptas. en la Oficina NESTLÉ más cercana.

2) **Por correo:** contra reembolso de 40'— Ptas. solamente (incluidos los gastos de embalaje y envío).

SOLICITANDOLO AL APARTADO 5324 DE BARCELONA

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDAN

LOS CHOCOLATES NESTLÉ

CADUCA el 31 marzo 1965

Corte este
y preséntelo
en la oficina NESTLÉ más cercana
o envíelo por
correo
al apartado 5324 de Barcelona
indicando claramente
su nombre
y dirección.

BONO - OFERTA ESPECIAL

Deseo obtener un ejemplar
del **nuevo libro-Album**
"LOS JUEGOS OLIMPICOS"
al **precio reducido** indicado en este anuncio.

Nombre ..... Apellidos .....

Calle ..... N.º .....

Población ..... Provincia .....

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

EX climax - barcelona

IMPORTANTE

D. D. T. pasa a ser
REVISTA DE HUMOR PARA ADULTOS

Editorial Bruguera, S. A. advierte a padres y educadores que la revista **D.D.T.** ha pasado a ser una publicación **exclusivamente destinada a lectores adultos.**

Por esta causa —y a fin de diferenciar netamente el nuevo **D.D.T. para adultos** de nuestras restantes publicaciones infantiles y juveniles— informamos también que a partir del número 713 —cuya fecha de aparición será el próximo día 1.° de marzo—, **D.D.T. sufrirá una importante modificación en su formato.** D.D.T., no obstante, seguirá manteniéndose dentro de la tónica de humor gráfico, sano y limpio, que ha sido su característica permanente.

Al comunicar esta noticia a nuestros lectores, y junto con la expresión de nuestro reconocimiento, **nos permitimos rogarles tengan bien presente el cambio.** Gracias de antemano.

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

NO pierda 1965 el tiempo..

...si desea ser "alguien" en la vida.

... si desea tener una cultura, ganar más y vivir mejor.

EL TIEMPO PASA Y LE CONVIENE APROVECHARLO

Preparándose ganará más y será más importante.

Una sola hora al día, estudiando cómodamente en su casa y, casi sin darse cuenta, Vd. tendrá un oficio para ganar más.

CON POCO ESFUERZO... puede enterarse de las muchas posibilidades que se le ofrecen para mejorar su situación, adquiriendo una formación profesional de las especialidades que hay más demanda y se pagan mejor.

Basta que nos mande el cupón del dorso y, gratuitamente, sin compromiso para Vd. le informaremos con todo detalle de lo que **REALMENTE** puede conseguir siguiendo un Curso por Correo.

ceac

ARAGON - 472
BARCELONA - 13

394

(EDIFICIO ceac)

36 soluciones para Ud.

- Dibujo Artístico
- Dibujo Figurines
- Dibujo Publicitario
- Dibujo Humorístico
- Dibujo Comercial
- Dibujante de Muebles
- Delineante General
- Decoración
- Rotulación
- Pintor Rotulista
- Mecánico de Automóviles
- Electricidad del Automóvil
- Mecánico Diesel
- Motores
- Instalador Electricista
- Montador Electricista
- Técnico Electricista
- Maestro Electricista
- Delineante Mecánico
- Técnico Mecánico
- Encargado Mecánico
- Maestro Tornero y Fresador
- Maestro y Técnico Soldadura
- Maestro Ajustador
- Aprendizaje
- Delineante Construcción
- Maestro Albañil
- Técnico Construcción
- Pintor Decorador
- Topografía
- Hormigón Armado
- Carpintería
- Ebanistería

Elija el Curso que mejor se adapte a su caso, a sus ilusiones o a su problema. 20 años de experiencia en la Formación Profesional por Correo y miles de Alumnos formados en nuestra Institución serán para Vd. la mejor garantía.

Decídase ahora y, sin pérdida de tiempo, dé el paso decisivo. Sólo tiene que cortar el cupón, poner sus datos personales y el Curso del cual desea le informemos.

Rápidamente recibirá gratuitamente nuestra información.

ESCRIBANOS HOY MISMO.

HOJA PEDIDO DE LIBRERIA

RESPUESTA COMERCIAL
F. D. Autorización n.º 101
(B. O. de Correos del 9-11-59)

No necesita sello A FRANQUEAR EN DESTINO

CURSO _____

_____

NOMBRE _____

_____

DOMICILIO _____

_____

POBLACION _____

_____ Dto. Postal ____

PROVINCIA _____

394

ceac

Apartado n.º F. D. 42

BARCELONA - 13

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

La separación entre la 1ª y 2ª época del DDT puede ser dudosa debido a que la numeración fue continua. Hay quien establece esa separación entre el nº 702 y 703 debido al cambio de tamaño (de 26,5 x 18,5 cm a 29 x 20), a la variación en el nº de páginas (de 20 a 28) y a que el subtítulo pasa de "Revista para los jóvenes" a "Revista para adultos" con un nuevo diseño.

Sin embargo, los cambios experimentados por DDT entre los números 712 y 713 fueron más, y más explícitos. El tamaño cambió de 29 x 20 a 36,8 x 26 cm, prácticamente como un periódico; el nº de hojas se redujo a 16, y el aspecto se asemeja a La Codorniz, la revista de humor adulto con más éxito en el momento.

En los números 711 y 712 aparece una hoja encartada por la editorial donde advierte y deja explícito que el DDT se convierte en revista sólo para adultos a partir del nº 713, que se publicará el 1 de marzo de 1965, es decir, un lapso de ocho semanas después de salir el nº 712. Hay que recordar que, entre los números 702 y 703, sólo transcurre una semana, el periodo normal de publicación del DDT.

Por si esto no fuera suficiente, en la cabecera aparece a partir del 713 el texto "2ª época", a diferencia de todos los números anteriores donde no aparece nada, como es lógico en todas las primeras épocas en las publicaciones de larga duración, pues no se publica la 1ª época pensando en hacer una 2ª.

Por todo ello, el nº 712 debería considerarse el último número de la 1ª época y el nº 713 el primero de la 2ª.